2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Composição Musical

---

1. Análise Comparativa

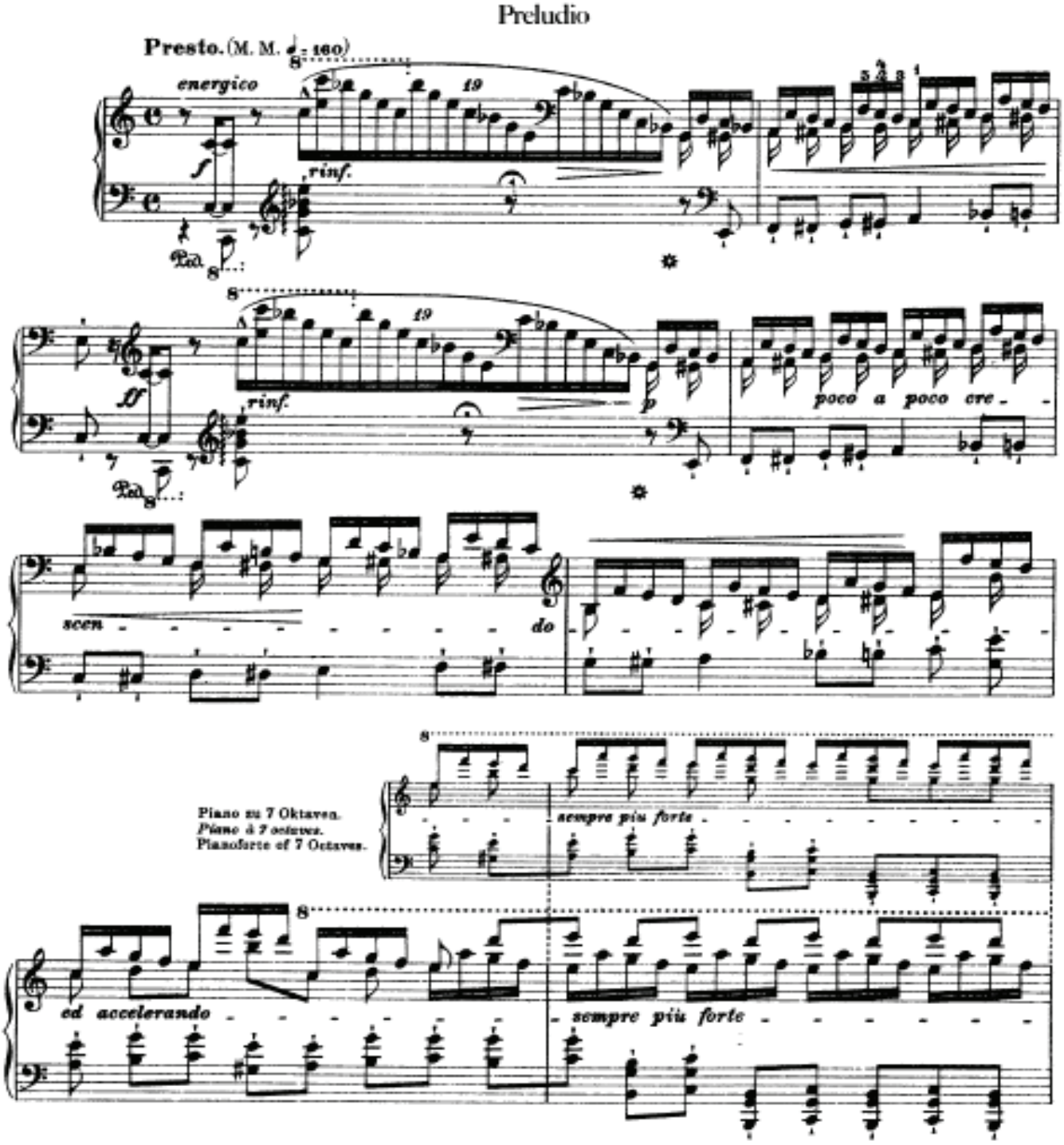
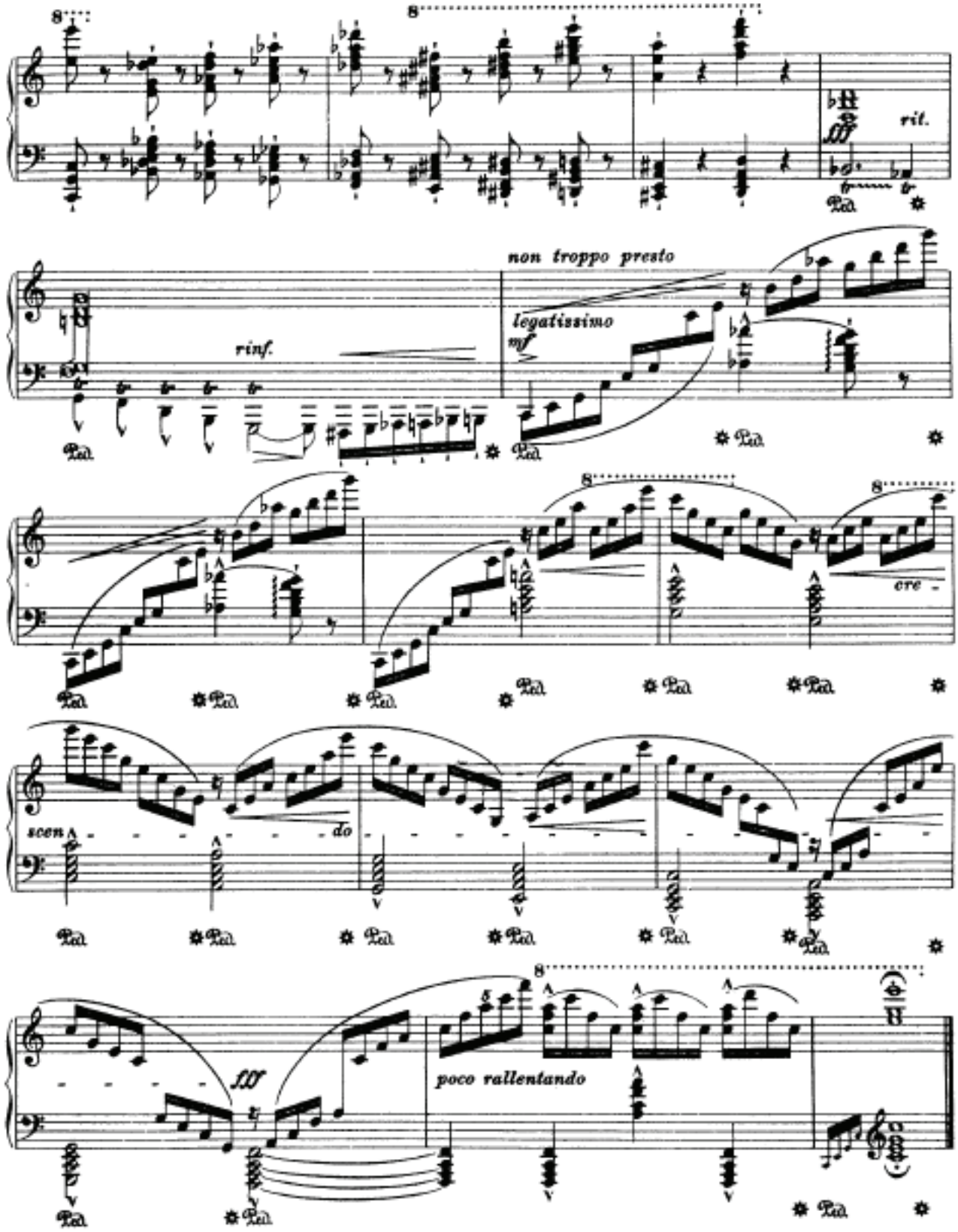
Ouça atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos durante o exame e faça uma análise comparativa dando ênfase aos pontos comuns e às características opostas.

(*O objetivo é avaliar a sensibilidade de escuta e a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais, para posterior reflexão*.)

(*Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, com um intervalo de 3 minutos. Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente após o outro, por três vezes.*)

---

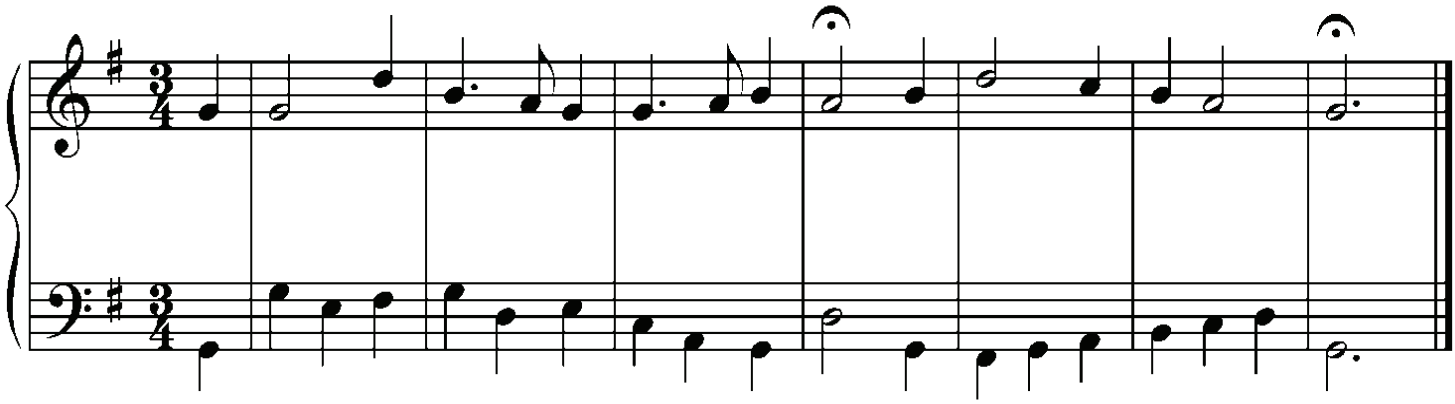
2. Análise à primeira vista

Analise livremente o excerto de música abaixo, destacando o que mais lhe chamou a atenção.

---

rit.
rinf.
non troppo presto
legatissimo
mf
cre -
scen - - - - - - - do
fff
poco rallentando

3. Prática de Composição

3.1 A partir das vozes extremas (superior e inferior) dadas abaixo, complete um coral a quatro vozes, escrevendo as duas vozes intermediárias que faltam.



3.2 Realização de um trecho musical acabado.

Nas folhas anexas elabore os materiais solicitados no item (A). Identifique-os claramente. Em seguida, realize uma pequena composição para uma **formação musical** de livre escolha, observando as indicações do item (B).

(A) Elaborar três materiais musicais distintos: M1, M2 e M3.

M2 e M3, apesar de diferentes, devem desenvolver movimentos e gestos musicais similares.

(B) Tendo esses materiais em mãos, realize uma pequena composição de forma que:

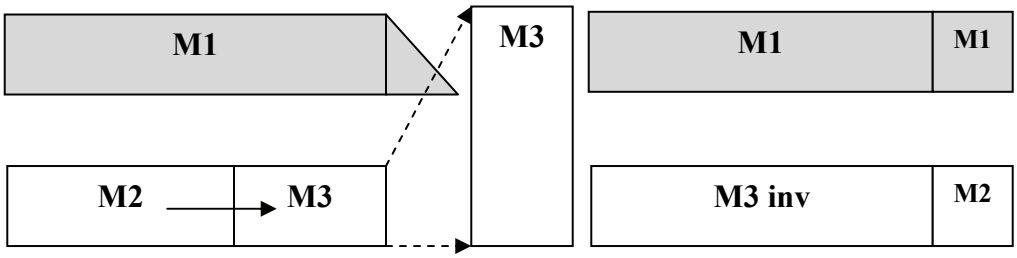
i. na primeira parte, o Material M2, com seus gestos e movimentos, se contrapõe ao Material M1;

ii. ao final da primeira parte, o Material M3 surge a partir de M2;

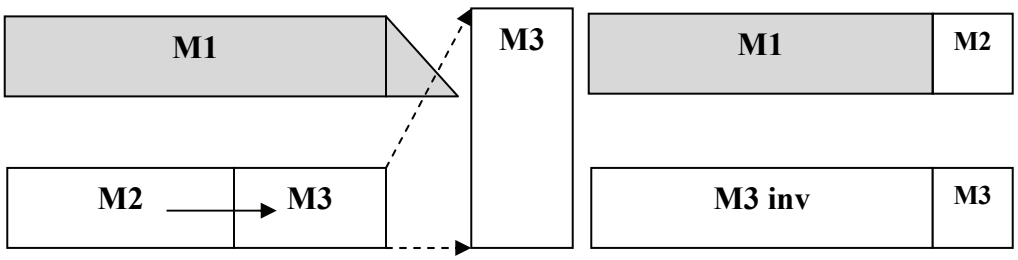
iii. o Material M3 acaba se impondo, dominando o final da primeira parte;

iv. na segunda parte da composição, o Material M3 é que se contrapõe a M1. Porém, M3 deve atuar com movimentos e gestos INVERTIDOS em relação aos de M2 na primeira parte;

v. ao final da segunda parte, a conclusão deve combinar M1 e M2, ou M3 e M2.



ou



4. Avaliação da prova

4.1 Você considerou esta prova: Fácil - de dificuldade Moderada - Difícil?

4.2 O tempo para sua realização foi Suficiente ou Insuficiente?

4.3 Você considera que as questões desta prova e os quesitos avaliados foram adequados?

5. Avaliação da motivação

5.1 Por que você escolheu a UNICAMP para estudar música?

6. Entrevista individual

(*Será realizada no dia 23 de janeiro, juntamente com a prova de instrumento*)

(*Traga seu instrumento, partituras e gravações de suas composições, além de um Curriculum Vitae.*)

Prova de Aptidão em Música

REGÊNCIA

1. Executar a **Partitura I** ao piano.

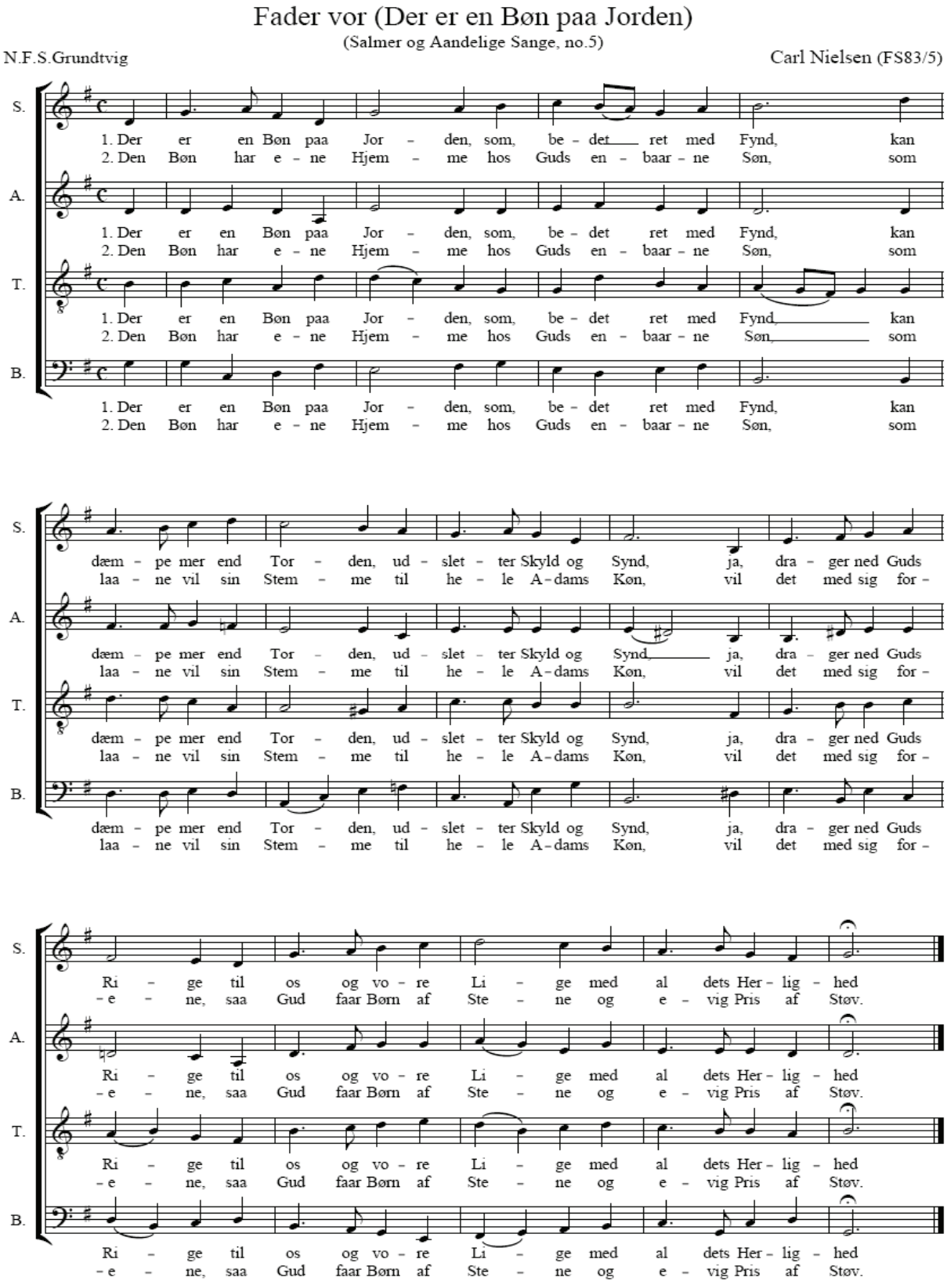
2. Cantar uma voz e tocar outra ao piano, da **Partitura II**, em qualquer combinação, a critério da banca.

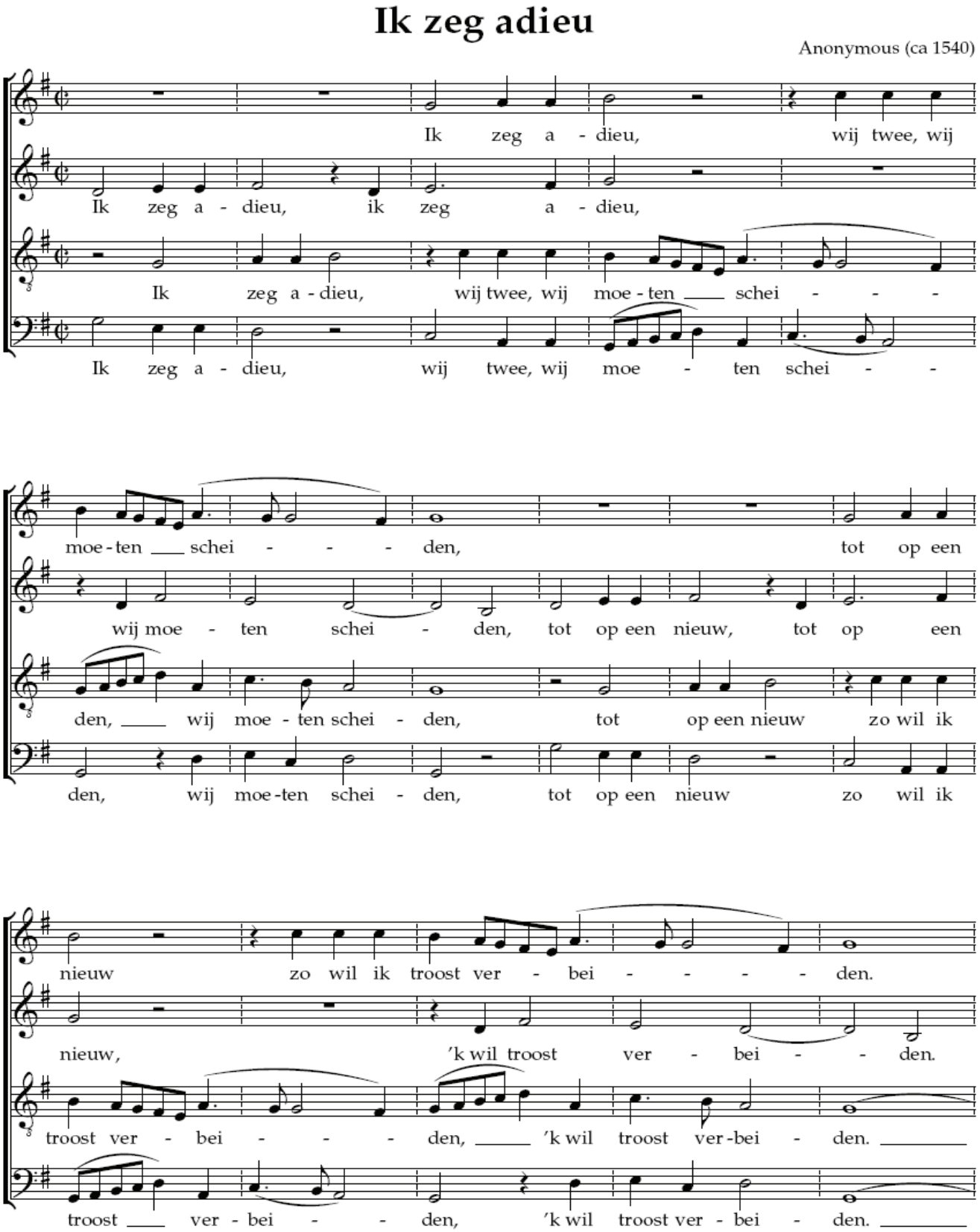
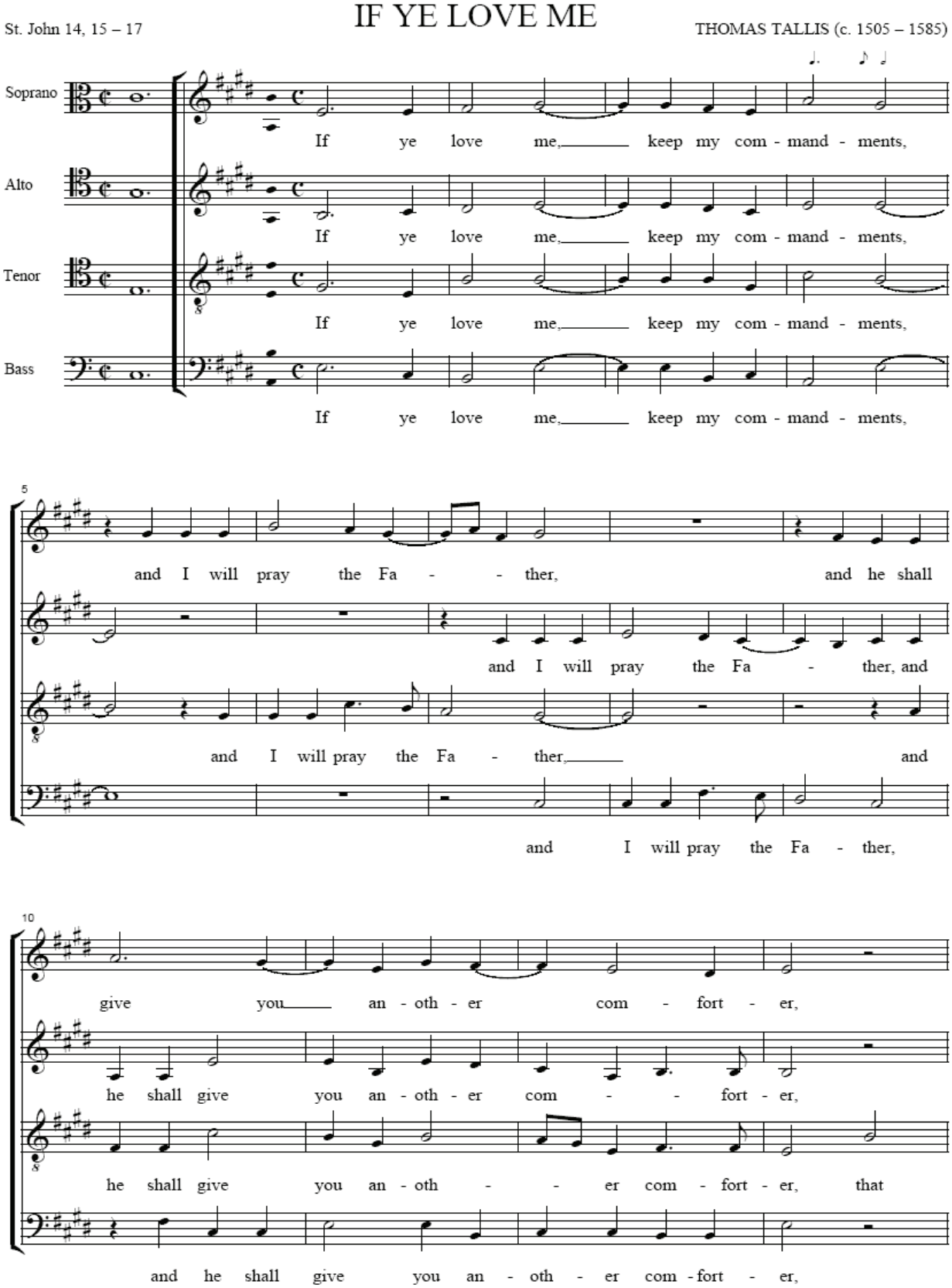
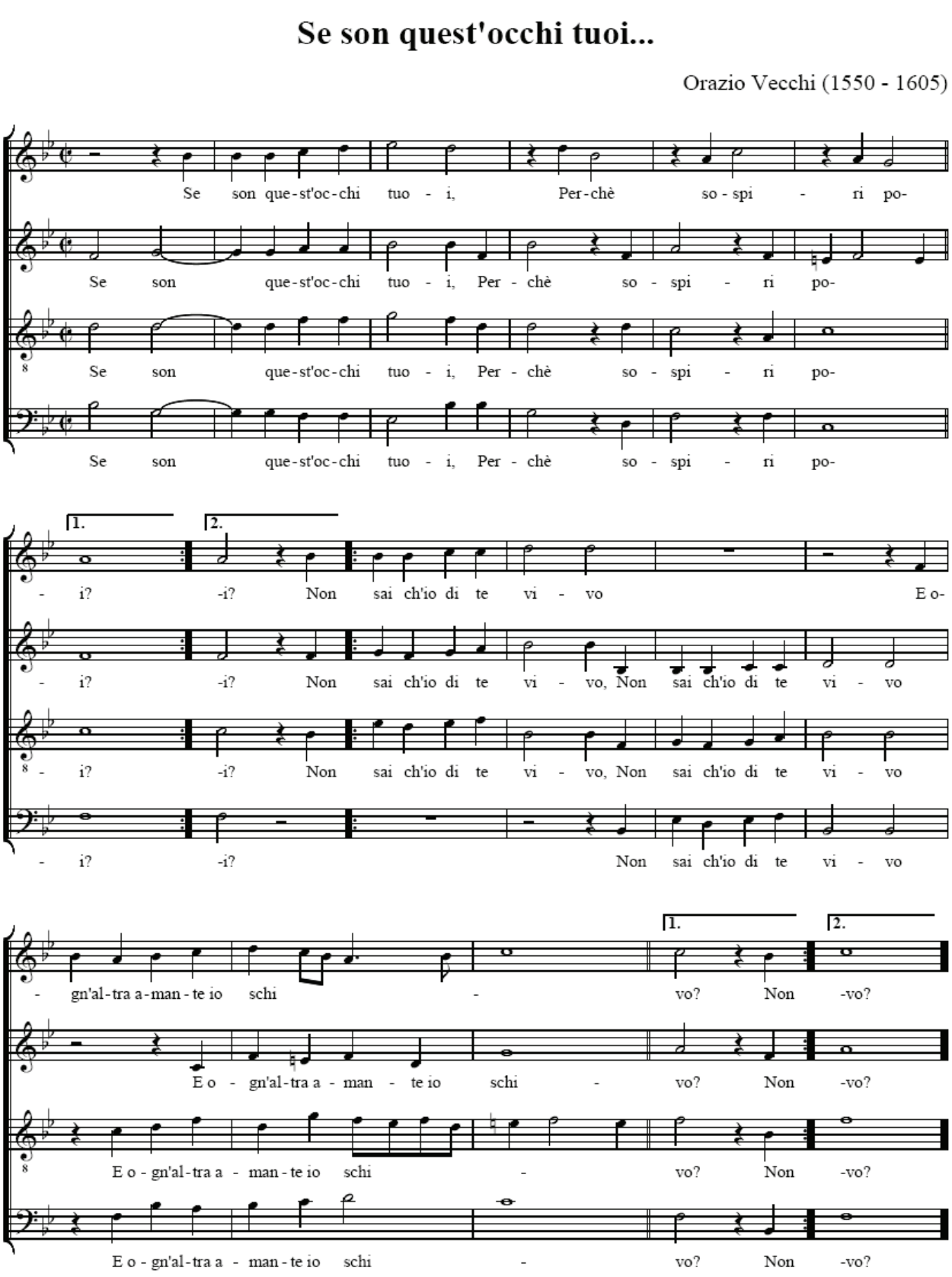
3. Memorizar todas as vozes, música e texto, da **Partitura III**.

4. Reger a **Partitura IV**.

5. Reger uma dentre as **Partituras I, II** ou **III**, à escolha do candidato.

As questões 1 e 2 serão ouvidas com a prova de instrumento.

Partitura I:

Fader vor (Der er en Bøn paa Jorden)
(Salmer og Aandelige Sange, no.5)
N.F.S.Grundtvig
Carl Nielsen (FS83/5)
S.
A.
T.
B.
1. Der er en Bøn paa Jor - den, som, be - det ret med Fynd, kan
2. Den Bøn har e - ne Hjem - me hos Guds en - baar - ne Søn, som
dæm - pe mer end Tor - den, ud - slet - ter Skyld og Synd, ja, dra - ger ned Guds
laa - ne vil sin Stem - me til he - le A - dams Køn, vil det med sig for -
Ri - ge til os og vo - re Li - ge med al dets Her - lig - hed
- e - ne, saa Gud faar Børn af Ste - ne og e - vig Pris af Støv.

Partitura II:

Partitura III:

Partitura IV:

2008 vestibular nacional UNICAMP

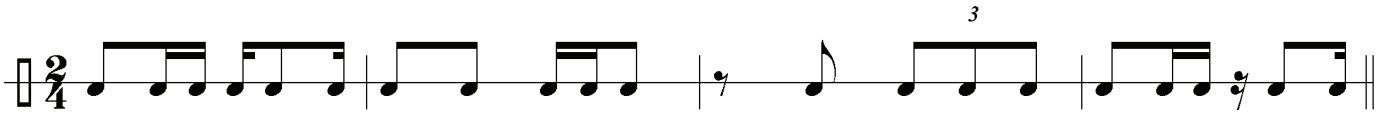
Prova de Aptidão em Música

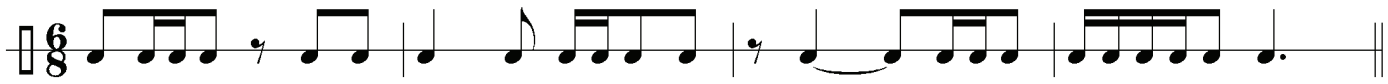
Percepção Oral – Versão A

Questão 1

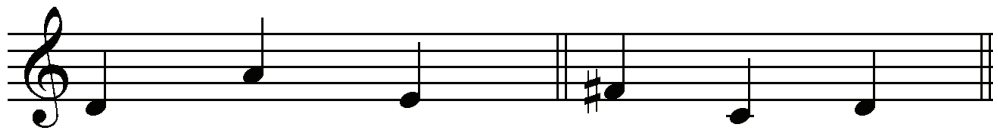
Leia os seguintes ritmos:

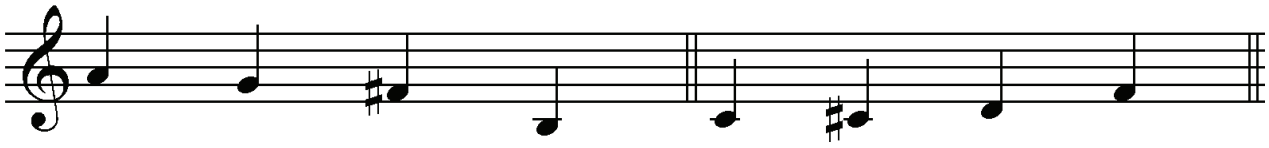
a)



b)

Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)

b)



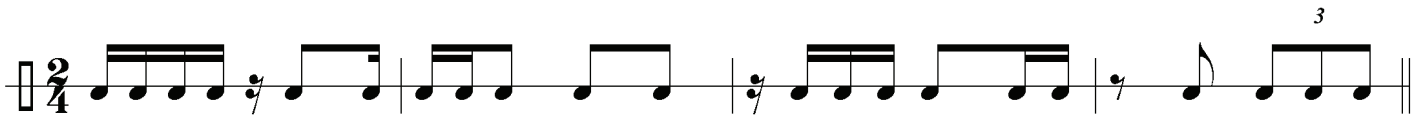
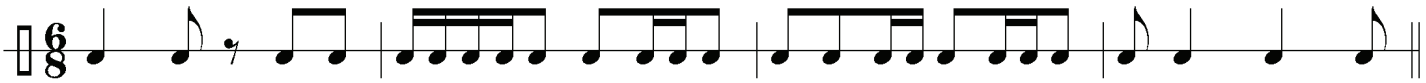
2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Percepção Oral – Versão B

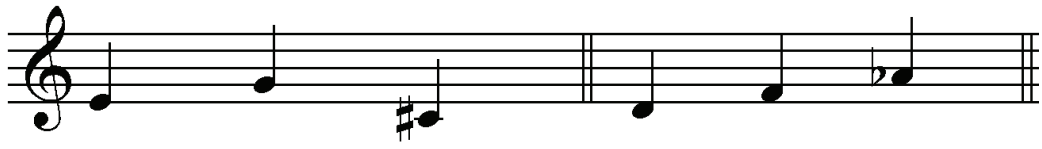
Questão 1

Leia os seguintes ritmos:

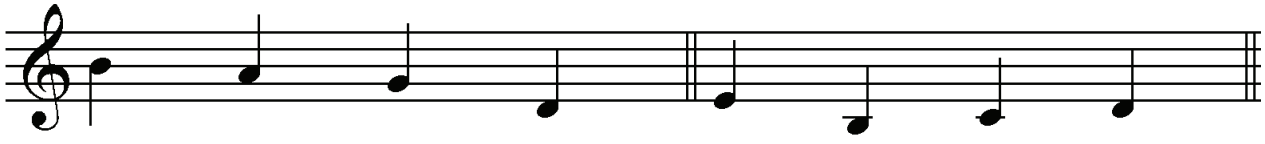
a)

b)

Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



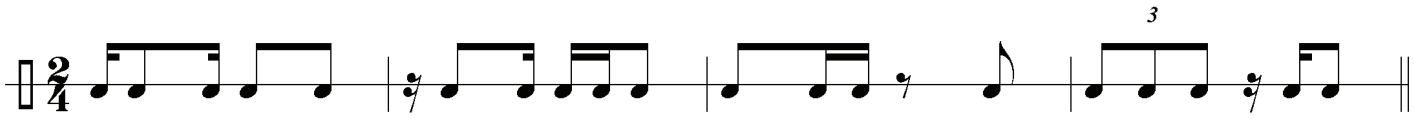
2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Percepção Oral – Versão C

Questão 1

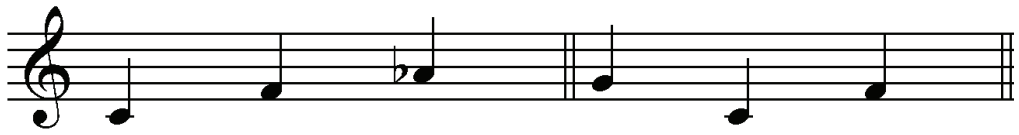
Leia os seguintes ritmos:

a)

b)

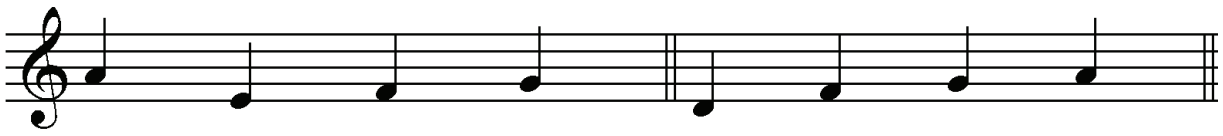
Questão 2

Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



2008 vestibular nacional UNICAMP

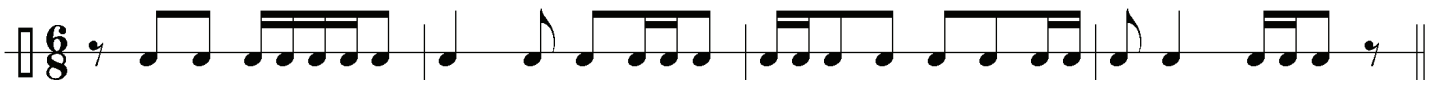
Prova de Aptidão em Música

Percepção Oral – Versão D

Questão 1
Leia os seguintes ritmos:

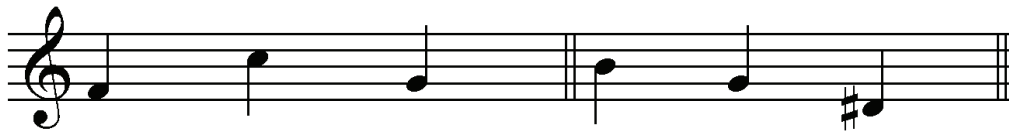
a)

b)

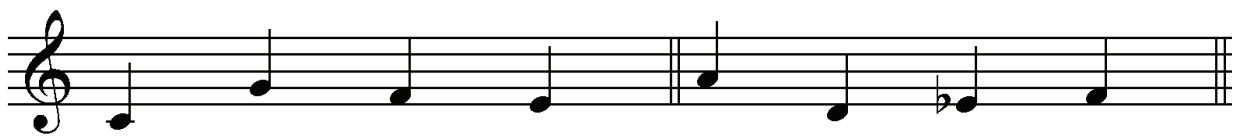


Questão 2
Cante as seqüências de intervalos abaixo. O examinador tocará somente a primeira nota.

a)



b)



2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Estruturação – Música Popular

Instruções gerais:

1. **Leia atentamente todas as questões. Em caso de dúvidas, peça esclarecimentos à banca ANTES do início da prova.**
2. **A prova é inteiramente gravada. Tendo sido iniciada, não será interrompida em hipótese alguma.**

Questões:

1. Em seu último CD, o grupo Serenata Brasileira gravou *Me dá, me dá*, de Cícero Nunes e Portello Juno. Ouça essa versão e responda:

a) Qual é a fórmula de compasso? _____

b) Qual é o modo? (**maior** ou **menor**) _____

2. *O Cravo Bem Temperado* é uma das principais obras escritas por Johann Sebastian Bach para teclado. Do *Prelúdio e Fuga n°24* do primeiro volume, você ouvirá um trecho do qual foram extraídos 4 intervalos melódicos e 4 intervalos harmônicos. Em seguida, cada um deles será tocado isoladamente. Reconheça e indique a classificação completa de cada intervalo (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, maior, menor, aumentada, diminuta e justa). **Cada intervalo será tocado três vezes:**

Melódicos:

a)_____ b)_____

c)_____ d)_____

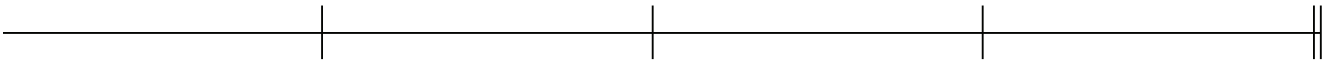
Harmônicos:

a)_____ b)_____

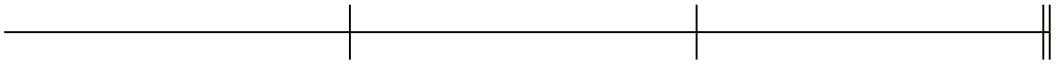
c)_____ d)_____

3. Você ouvirá 4 trechos musicais, cada um baseado num pequeno padrão rítmico, que será isolado em seguida. Transcreva cada um desses padrões, não esquecendo de indicar as respectivas fórmulas de compasso. **Cada trecho será tocado três vezes**.

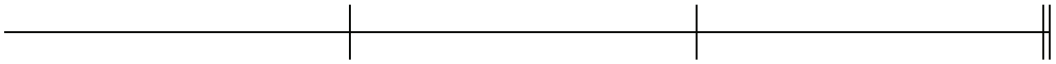
a) *Pelo Telefone,* de Donga e Mauro de Almeida



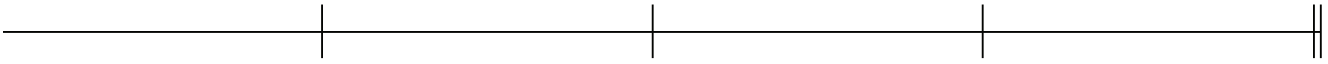
b) *Cell Block Tango,* do musical *Chicago*

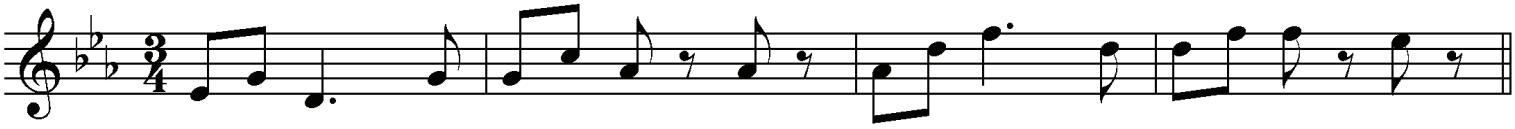


c) *Lisboa Antiga,* de J. Galhardo, A. do Vale e R. Portela



d) *Na Baixa do Sapateiro,* de Ary Barroso



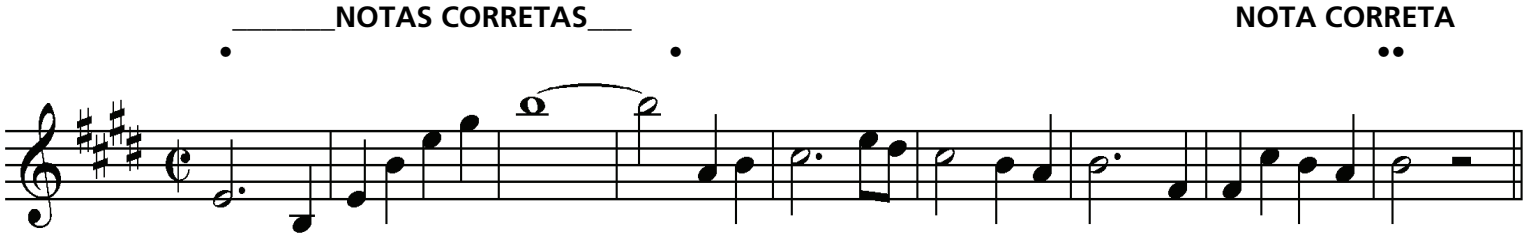
4. Você ouvirá agora um trecho da valsa do balé *Petrouchka*, de Igor Stravinsky, transcrito abaixo com 4 notas erradas. Identifique com um círculo cada uma delas. **O trecho será tocado quatro vezes.**

5. Você ouvirá 4 fragmentos musicais extraídos da obra de Johann Sebastian Bach. Identifique o tipo de escala (maior, menor natural, menor harmônica, menor melódica, cromática ou de tons inteiros) em que cada fragmento é baseado. **Cada trecho será tocado três vezes**.

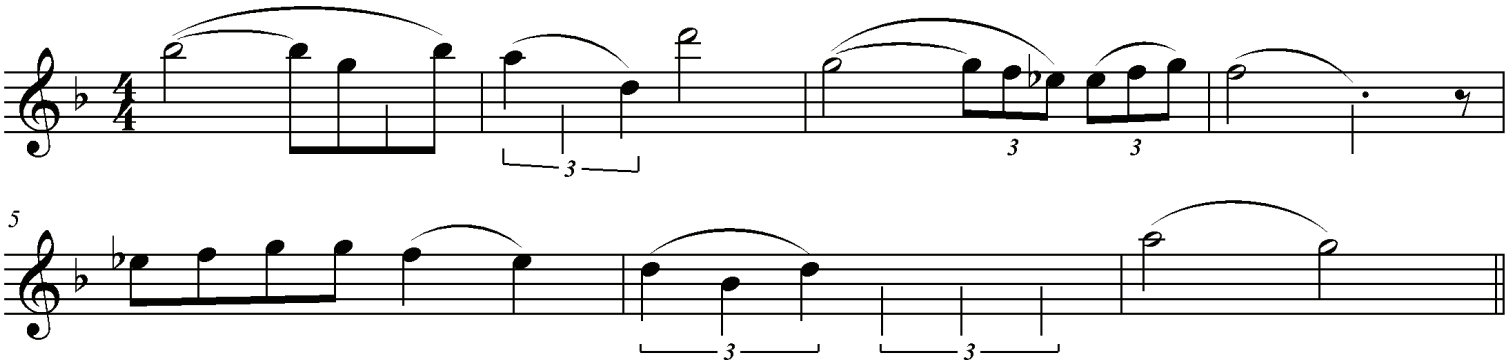
a) _____

b) _____

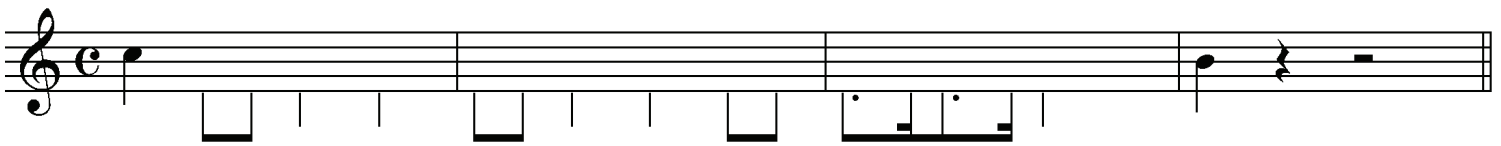
c) _____

d) _____

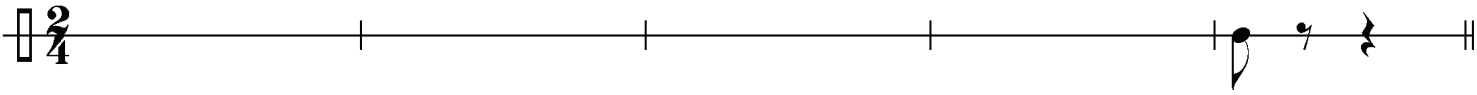
6. Do primeiro movimento da *Sinfonia n°7* de Anton Bruckner, transcrevemos o trecho abaixo sem os acidentes ocorrentes. Ouça o trecho e coloque os acidentes que estão faltando. Os três primeiros compassos e a última nota estão corretos. **O trecho será tocado quatro vezes.**

7. Você ouvirá agora um trecho musical extraído de *Uma Noite no Monte Calvo*, de Mussorgsky, transcrito abaixo com a omissão de 6 notas. Complete o trecho com essas 6 notas nas suas alturas corretas. **O trecho será tocado quatro vezes.**



8. Ditado melódico. Do início do segundo movimento da *Sinfonia n°3* de Brahms, foram extraídos 4 compassos. Transcreva abaixo essa melodia sobre o ritmo dado. A primeira e a última notas já estão escritas. **O ditado será tocado cinco vezes**.



9. Ditado rítmico. Ouça os cinco primeiros compassos da *Fuga n°7* do segundo volume de *O Cravo Bem Temperado* de Johann Sebastian Bach e transcreva abaixo o ritmo. O último compasso já está escrito. **O ditado será tocado cinco vezes**. **Você ouvirá 2 compassos de contagem.**



10. Ouça os 2 trechos musicais que serão apresentados e identifique os instrumentos presentes em cada um. **Cada trecho será tocado uma única vez**

a) *Concerto para Orquestra* (segundo movimento), de Béla Bartók.

b) *Chôros n°7*, de Heitor Villa-Lobos.

2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Estruturação

RECONHECIMENTO DE OBRAS, COMPOSITORES, ESTILOS E ÉPOCAS

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situe as obras da forma mais precisa possível.

(Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, renascimento, barroco, medieval, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, meados do Séc. XVII, início do Séc. XIX, primeira metade do Séc. XX); local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.)

(Preste atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez)

- **1º trecho**

  _____

- **2º trecho**

  _____

- **3º trecho**

  _____

- **4º trecho**

  _____

- **5º trecho**

  _____

- **6º trecho**

  _____

- **7º trecho**

  _____

- **8º trecho**

  _____

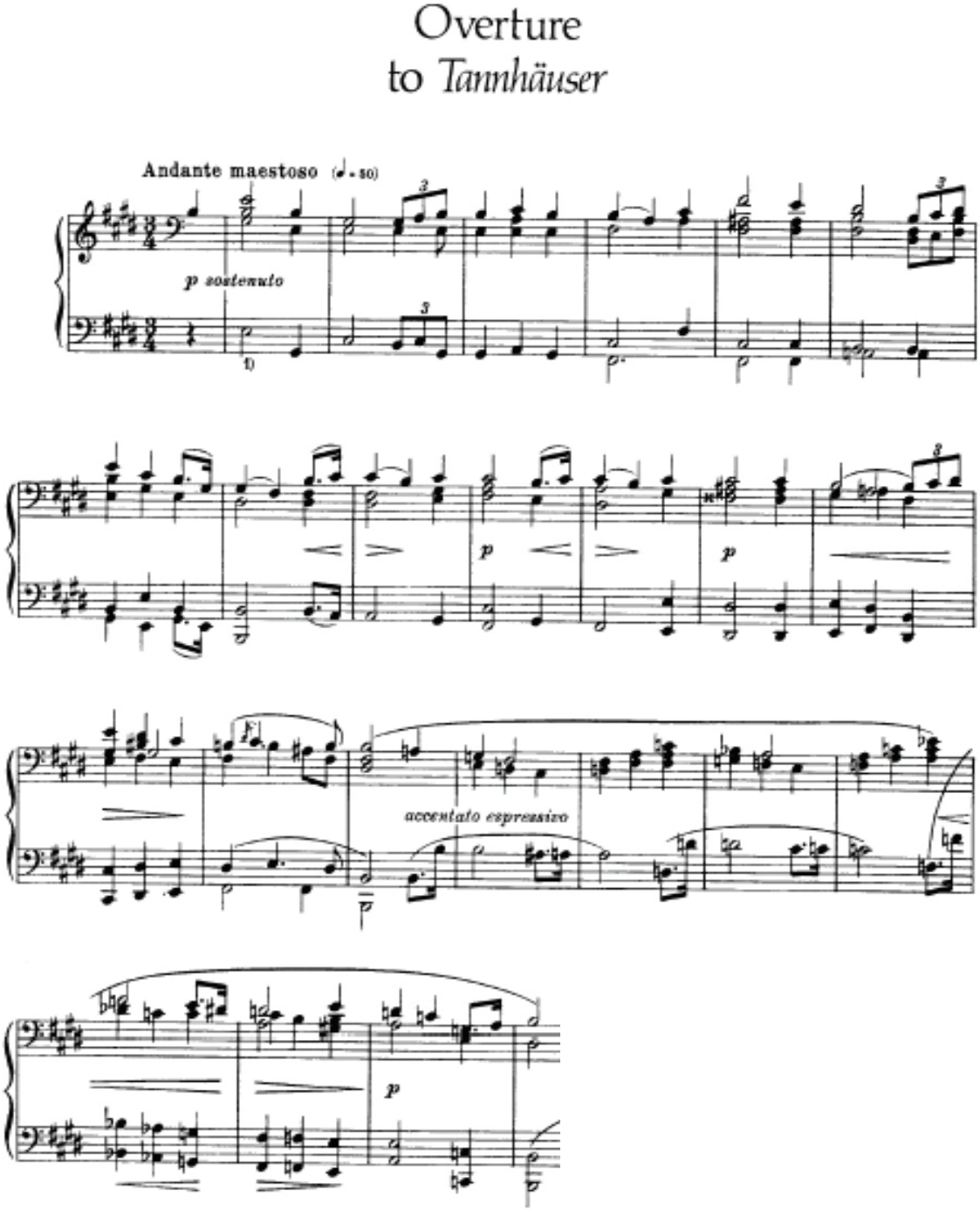
- **9º trecho**

  _____

- **10º trecho**

  _____

CONHECIMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS

As próximas questões serão todas referentes à partitura abaixo. Uma gravação desse trecho musical será ouvida durante a prova.

1- Ouça atentamente a gravação acompanhando a partitura acima.

DIVIDA A PARTITURA EM PARTES (seções), demarcando os momentos em que o discurso musical respira naturalmente. Faça uma anotação pessoal na partitura para seu controle e, em seguida, TRANSCREVA esses pontos de articulação em uma TABELA (conforme exemplo abaixo), indicando, para cada seção, letras (A, B, etc.), bem como o compasso e o tempo onde cada uma inicia e termina.

EXEMPLO DE TABELA

PARTE	INÍCIO	FIM
A	*Compasso 01 (c/ Anacruse)*	*Compasso 05 (3º tempo)*
B	*Compasso 06 (1º tempo)*	*Compasso 12 (1º tempo)*

2- Observando que as duas pautas da partitura estão exatamente na mesma região de alturas, explique por que a partitura está escrita em duas pautas.

3- A partitura empregada nesta prova é uma transcrição da Abertura de *Tannhäuser*. Responda às seguintes perguntas:

a. Quem é compositor da obra original?

b. Qual a formação musical aproximada para execução da obra original?

4- Numere os compassos da partitura de referência desta prova, indicando claramente os NÚMEROS sobre as BARRAS no início de cada compasso.

5- Qual a fórmula de compasso indicada na partitura?

6- Quais as claves indicadas na partitura?

7- Em que tonalidade começa o trecho musical?

8- Em que compassos a intensidade sonora está diminuindo progressivamente?

9- O que significa indicação metronômica que aparece na partitura (♩ = 50)?

10- Qual a diferença entre um andamento *Andante* e um *Andante Maestoso*?

11- O que significa a indicação *p sostenuto* logo no início do trecho musical?

12- Enumere seqüencialmente os intervalos melódicos (ascendente /descendente) dos seguintes trechos:

a. compassos 1, 2 e 3 (somente as notas da linha mais grave);

b. compassos 21, 22 e 23 (somente as notas da linha mais aguda);

13- Indique os intervalos harmônicos (a partir da nota mais grave – considerar intervalos do uníssono até uma nona) dos seguintes agrupamentos de notas:

a. compasso 5, 1º e 2º tempos (somente pauta superior);

b. compasso 12, 1º e 2º tempos (somente pauta superior);

c. compasso 14, 2º tempo (somente pauta superior);

d. compasso 22, 1º tempo (somente pauta superior);

14- Indique e classifique os seguintes acordes:

a. compasso 6, 1º e 2º tempos;

b. compasso 7, 1º tempo;

c. compasso 12;

d. compasso 14, 2º tempo;

e. compasso 18, 3º tempo;

f. compasso 20, 1º e 2º tempos;

15- Qual a tessitura de todo esse trecho musical? (Indique precisamente os limites)

16- Se esse trecho tivesse que ser executado exatamente nessa mesma tessitura por instrumentos de orquestra (sopros e cordas), que instrumentos poderiam fazê-lo?

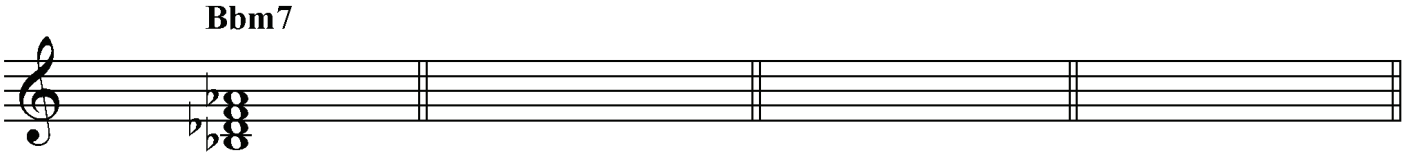
17- Transponha o trecho musical dos compassos 16, 17, 18, 19 e 20, EXATAMENTE UMA TERÇA MAIOR ABAIXO do que está atualmente escrito.

2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em Música

Estruturação – Música Popular

1. **Identifique o acorde abaixo e escreva suas inversões, cifrando-as de acordo com as regras gerais da Harmonia e com os padrões de cifragem da Música Popular:**



2. **É cada vez mais freqüente, na Música Popular, o emprego de modos diferenciados do sistema maior/menor usuais, notadamente o conjunto de modos jônio, dórico, frígio, etc. Abaixo se encontram algumas cadências que caracterizam harmonicamente esses modos. Identifique a qual modo cada uma delas pertence.**

a) **Bb7+ Am7 • Bb7+ •**

b) **Bbm7 Cm7 • Bbm7 •**

c) **Bb7+ F7sus4 • Bb7+ •**

d) **Bbm7 Fm7 • Bbm7 •**

e) **Bbm7 Abm7 • Bbm7 •**

f) **Bb6 Fm7 • Bb6 •**

3. Complete os quadros abaixo, considerando as cifragens indicadas: X7, Xm7, Xm7(b5), X7+ e X7dim.

Acordes 7a de Dominante

1	Bb			
3		Bb		
5			Bb	
7				Bb

Acordes m7

1	G			
3		G		
5			G	
7				G

Acordes m7(b5)

1	F			
3		F		
5			F	
7				F

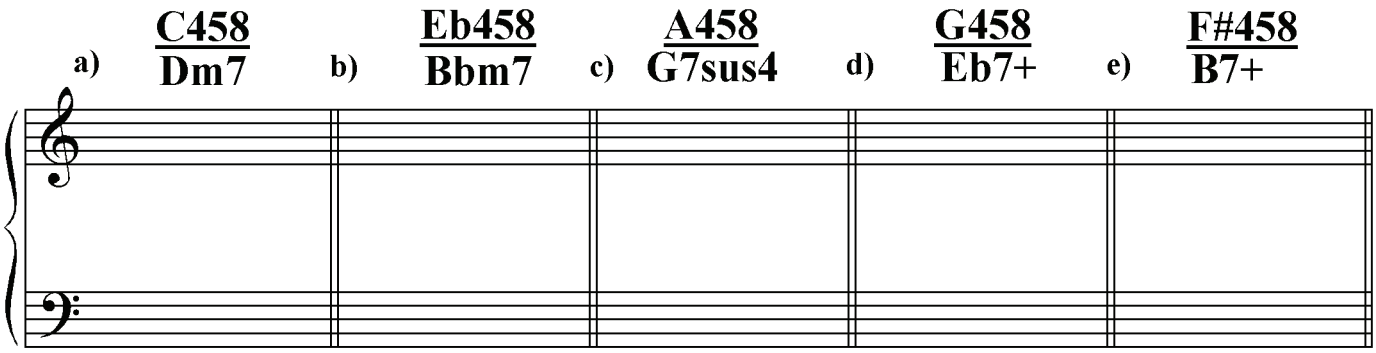
Acordes 7+

1	Db			
3		Db		
5			Db	
7				Db

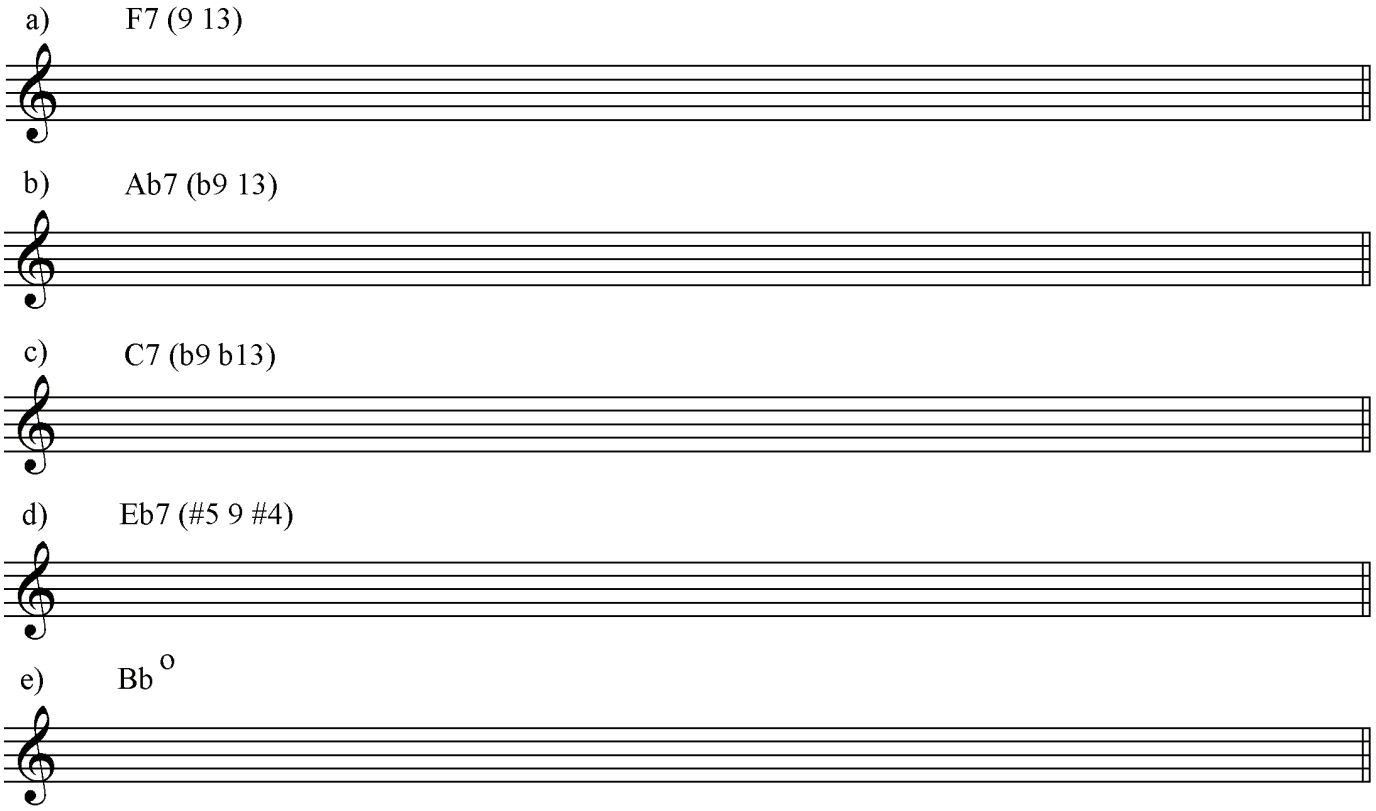
Acordes 7dim.

1	C			
3		C		
5			C	
7				C

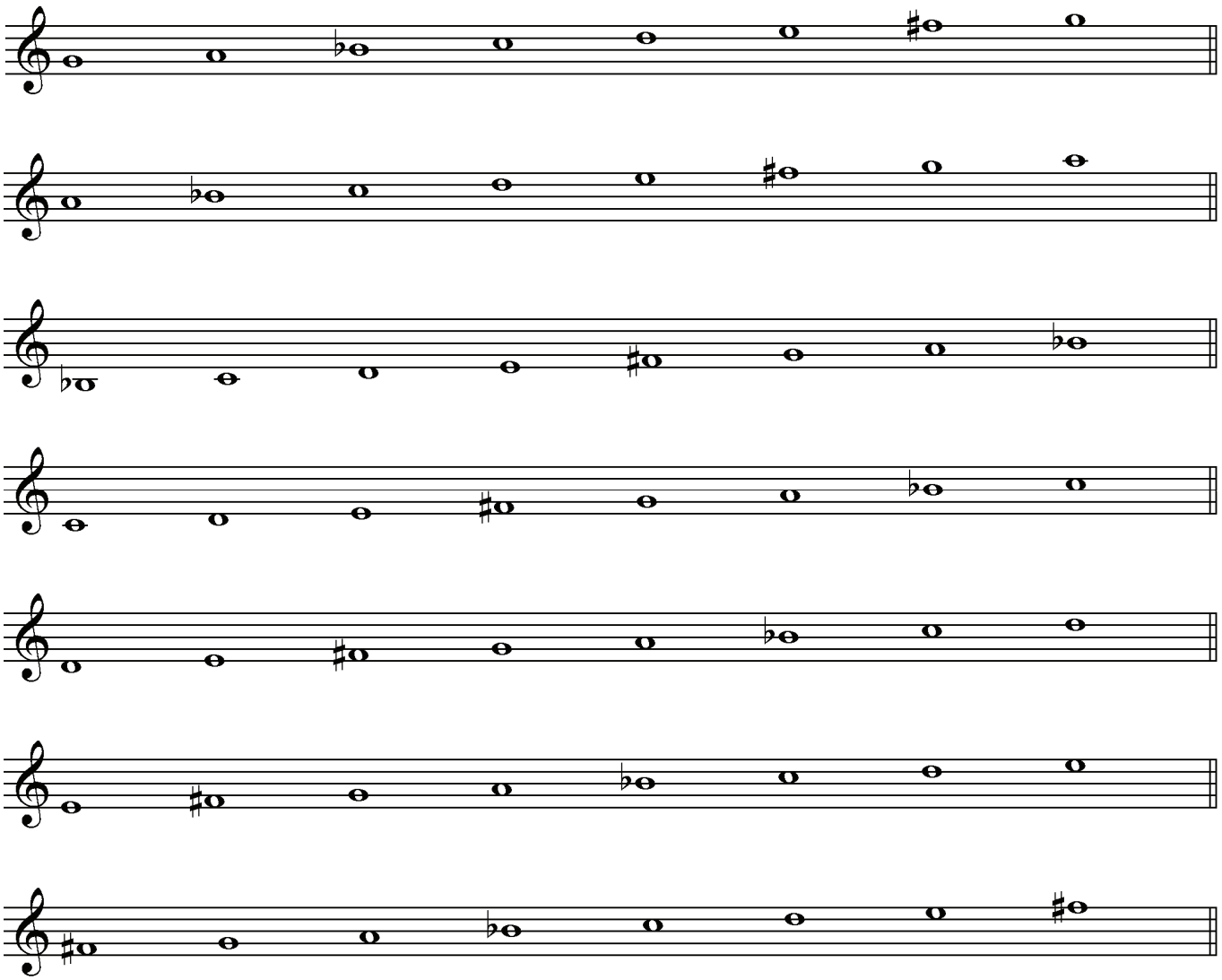
4. Abaixo se encontram algumas cifragens de acordes empregadas por compositores, arranjadores e intérpretes, tendo por objetivo a maior clareza possível, quando da execução de seus trabalhos. Escreva as notas correspondentes a essas cifragens:



5. A expressão *harmônico-melódica* da Música Popular tem se enriquecido significativamente pela aplicação cada vez mais freqüente da relação escala/acorde. Partindo-se de tal relação, algumas tríades extraídas dessas escalas (*upper structures*) são superpostas a determinados acordes. Observe atentamente as cifragens abaixo, apontando qual escala pode ser aplicada a esses acordes, e quais as tríades que podem ser superpostas a eles.



6. Os modos da Escala Menor Melódica têm sido largamente empregados na linguagem harmônica da Música Popular Moderna, adotando-se nomes bem específicos. Pergunta-se qual o nome de cada um dos modos escritos abaixo:

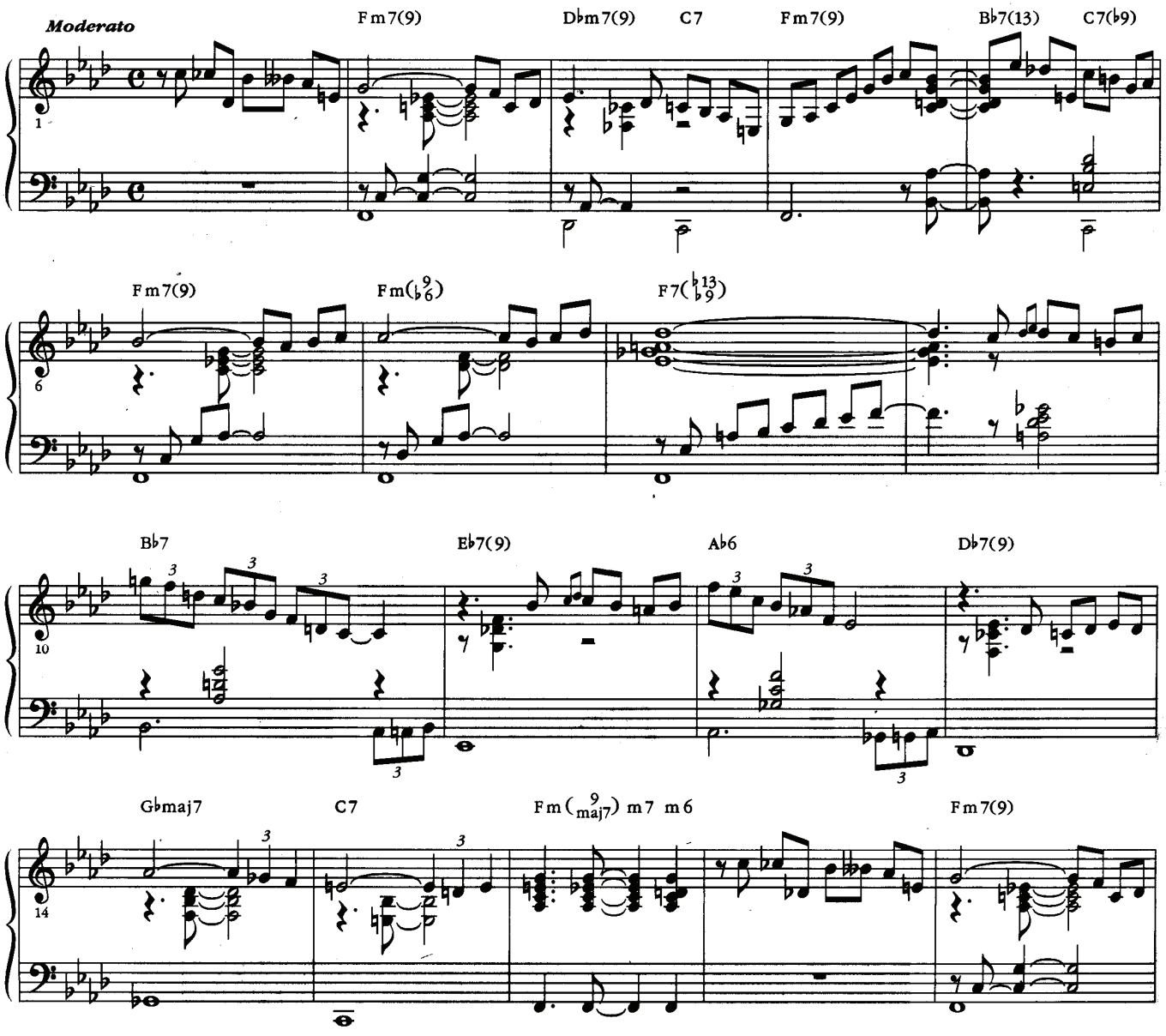
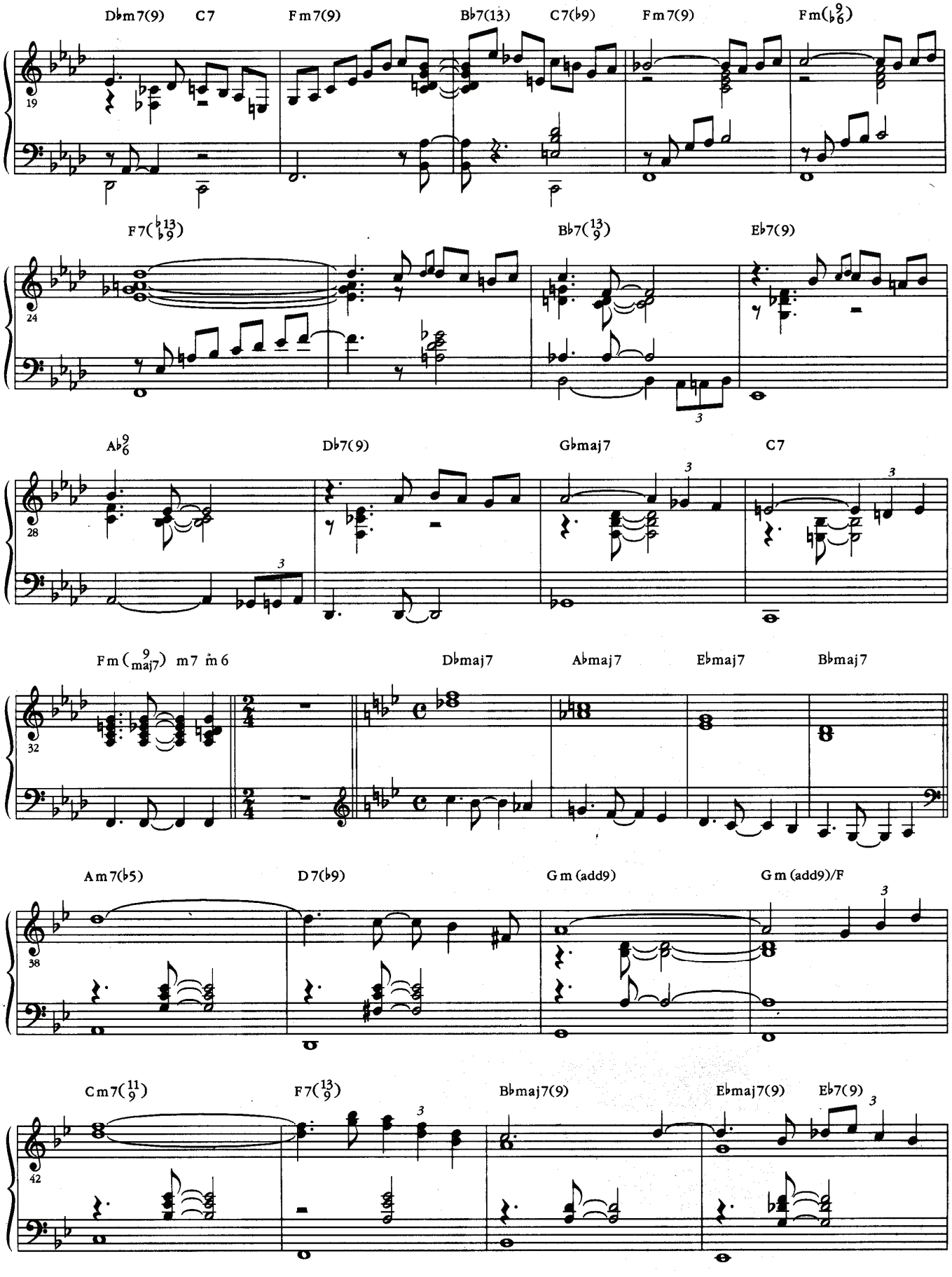
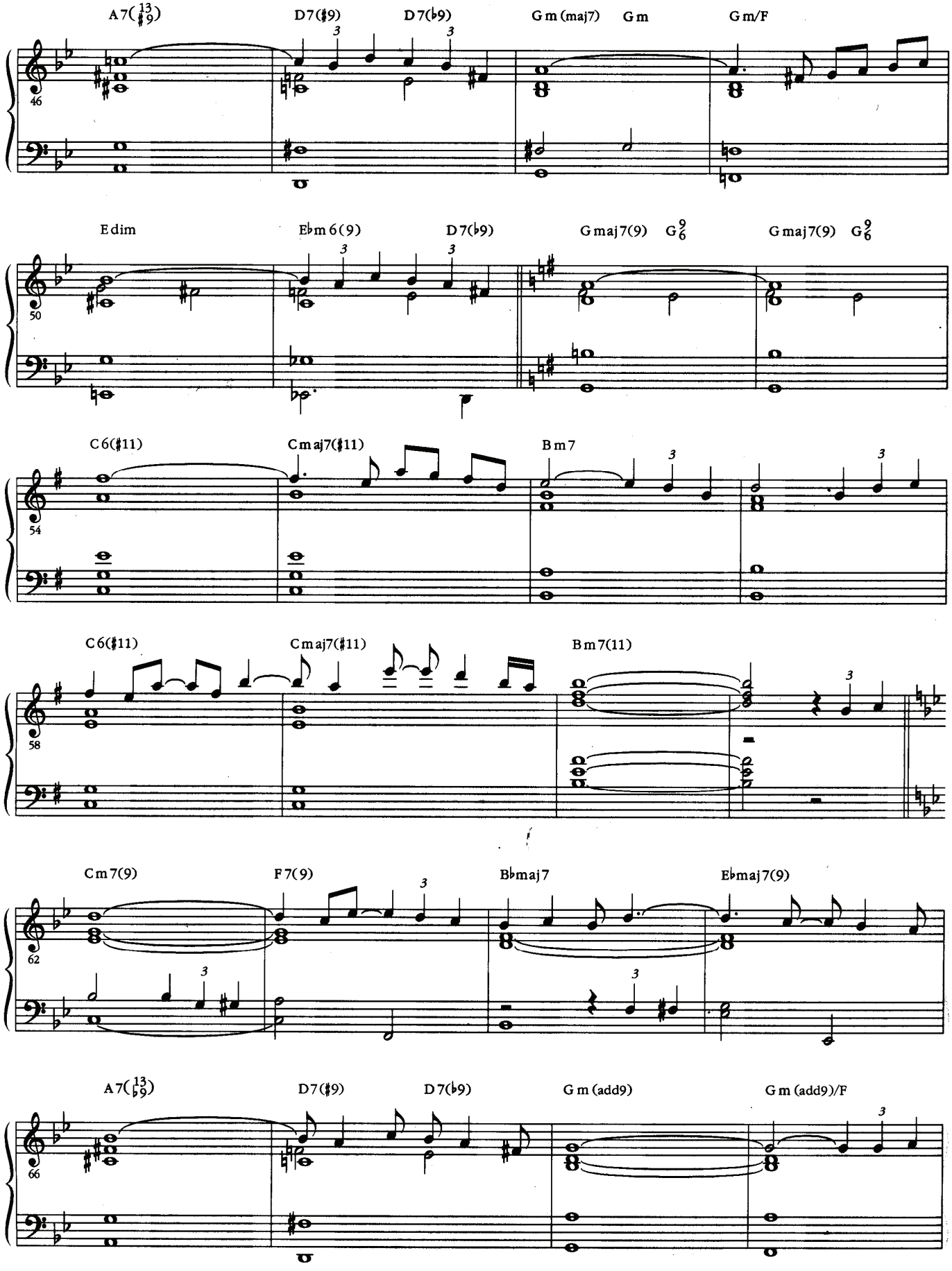
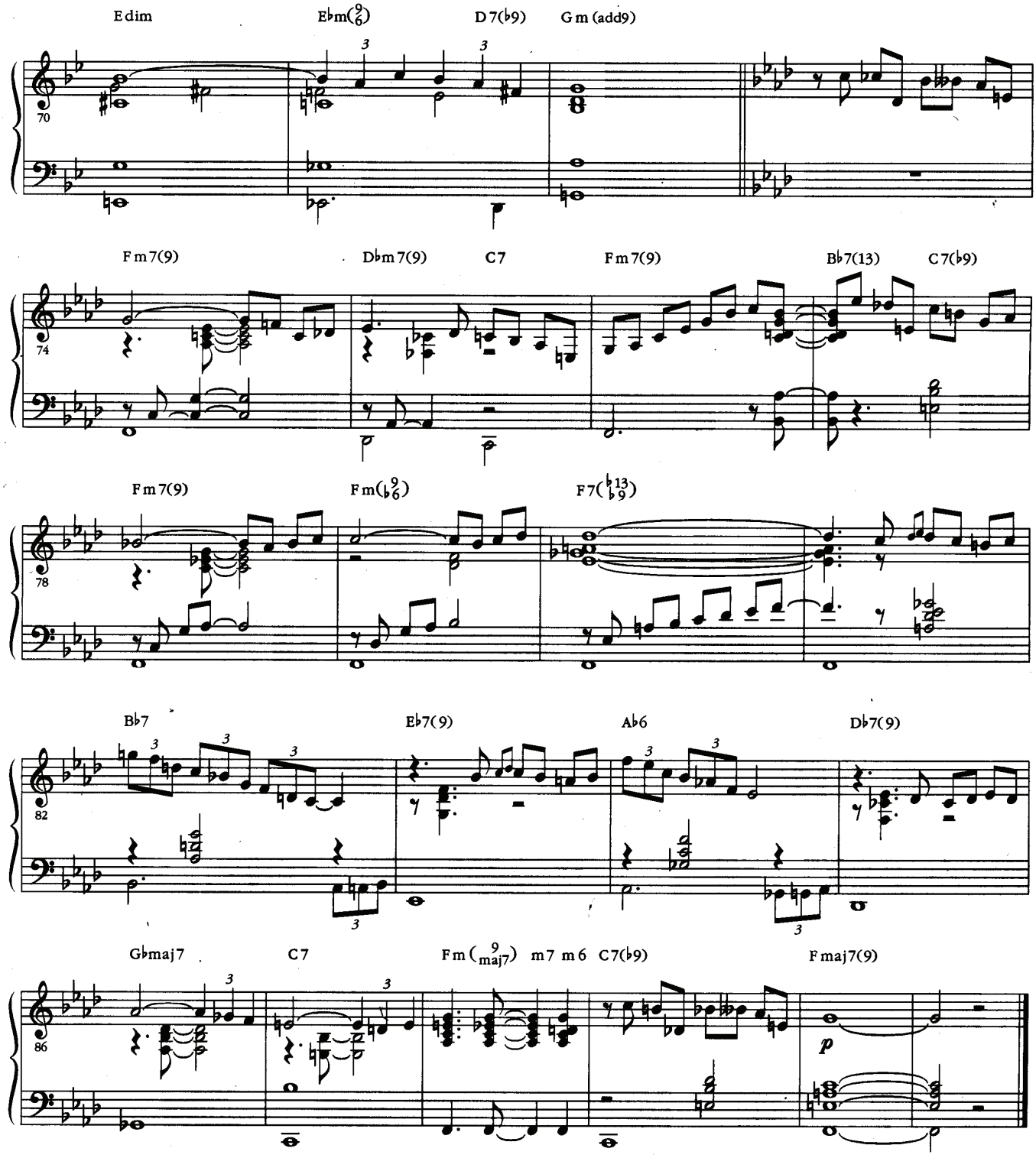


7. O período compreendido entre 1945 e 1958, aproximadamente, trouxe para o primeiro plano do cenário da Música Popular Brasileira cantores como Dick Farney, Lúcio Alves, Nora Ney, Dóris Monteiro, o grupo vocal Os Cariocas e compositores como João Donato, Tito Madi, Johnny Alf, Tom Jobim, entre outros. Cite o nome desse período e indique os pontos que você considera importantes na produção desses artistas e que contribuíram significativamente para o processo de criação, desenvolvimento e modernização da Música Popular Brasileira.

8. Em folhas anexas encontra-se a partitura de *Radamés y Pelé*, composição de Tom Jobim. Realize a análise harmônica dessa canção (qualquer sistema), indicando claramente as modificações e a função harmônica de <u>todos</u> os acordes da composição.

Radamés y Pelé

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Dbm7(9) C7 Fm7(9) Bb7(13) C7(b9) Fm7(9) Fm(9/6)
19
F7(b13/b9) Bb7(13/9) Eb7(9)
24
Ab9/6 Db7(9) Gbmaj7 C7
28
Fm(9/maj7) m7 m6 Dbmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Bbmaj7
32
Am7(b5) D7(b9) Gm(add9) Gm(add9)/F
38
Cm7(11/9) F7(13/9) Bbmaj7(9) Ebmaj7(9) Eb7(9)
42

A7(13 #9)
D7(♯9)
D7(♭9)
Gm(maj7)
Gm
Gm/F
46
Edim
E♭m6(9)
D7(♭9)
Gmaj7(9)
G9 6
Gmaj7(9)
G9 6
50
C6(♯11)
Cmaj7(♯11)
Bm7
54
C6(♯11)
Cmaj7(♯11)
Bm7(11)
58
Cm7(9)
F7(9)
B♭maj7
E♭maj7(9)
62
A7(13 ♭9)
D7(♯9)
D7(♭9)
Gm(add9)
Gm(add9)/F
66

Edim
Ebm(9/6)
D7(b9)
Gm (add9)
70
Fm7(9)
Dbm7(9)
C7
Fm7(9)
Bb7(13)
C7(b9)
74
Fm7(9)
Fm(9/b6)
F7(b13/b9)
78
Bb7
Eb7(9)
Ab6
Db7(9)
82
Gbmaj7
C7
Fm(9/maj7)
m7 m6
C7(b9)
Fmaj7(9)
86
p